

ΝΑ ΜΗΝ
ΞΕΧΑΣΩ...

...ή Ένορία μου με καλεῖ



ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ
ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΗΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΕΩΣ

Έτος 18ο Φύλλο 4ο
25 Ὀκτωβρίου 2020

■ Υπεύθυνος Σεραφεὶμ Δημητρίου, Ἀρχιμανδρίτης ■ Διγενή 2ο & Ἄλ. Παναγούλη ■ Τηλ. 210 9711 531 & 6977707404

“Διαφορετικὴ 28ῆ Ὀκτωβρίου τὸ 2020”



Δελτίο τύπου τῆς 23ῆς Ὀκτωβρίου 2020

Στὴν ἐκκλησιά μας θὰ παρουσιαστῆ τὴν 28ῆ Ὀκτωβρίου καὶ ὥρα 19:00 ἐντὸς τοῦ ναοῦ, σὲ πρώτη προβολή, ἡ ἀφηγηματικὴ ἱστορικὴ ταινία «ἡ Παναγία τῆς Νίκης», ἔργο τοῦ ἐνορίτη Ἀποστόλου Μπρέντα, ὁ ὁποῖος εἶναι καὶ ὁ σκηνοθέτης τῆς. Ἀφηγητὴς εἶναι ὁ ἠθοποιὸς Γρηγόρης Βαλτινός.

Τὸ πρωὶ στὶς 8:00, ὁ Μητροπολίτης Βρεσθῆνης Θεοκλητὸς θὰ λειτουργήσει καὶ θὰ τελέσει στὶς 9:30 τὴν δοξολογία γιὰ τὴν ἐθνικὴ ἐπέτειο, μὲ τὴν παρουσία τιμητικοῦ ἀγῆματος ὁμάδος ἀναβιωτῶν Ἑλληνικοῦ Στρατοῦ 1940-1941.

Στὶς 10:30 θὰ ψαλλεῖ Τρισάγιο στὸ δαφνοστεφανομένο, ἀπὸ τὸ πρωὶ τῆς ἐθνικῆς ἐπέτειο, μνημεῖο τῆς πλατείας Ἀνεξαρτησίας.

Ἀπὸ φωτογραφία τῆς ἐποχῆς τῆς χαμένης εἰκόνας τῆς Παναγίας τῆς Νίκης, τὴν ὁποία κατεῖχε ὁ μεγάλος ζωγράφος καὶ δημιουργὸς τῆς, φαντᾶρος μηχανικοῦ τότε στὸ μέτωπο, Γιάννης Τσαρούχης, εἰκονογραφήθηκε τὸ ἀντίγραφο καὶ θὰ τὸ ὑποδεχθοῦμε στὸ ναὸ τὴν Κυριακὴ 25 Ὀκτωβρίου 2020 ὥρα 9:15.

Ὅλοι νὰ τιμήσουμε μὲ κάθε τρόπο, πρῶτα μὲ σημασιοτολισμὸ τῶν σπιτιῶν μας, τὴν Ἁγία Σκέπη τῆς Θεοτόκου, τοὺς ἐορτάζοντες Εὐνικὴ μάρτυρα, τοὺς 4 ἐν Ρεθύμνῳ νεομάρτυρες καθὼς καὶ τὴν ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ.

Παιδιά, νέοι, μεσήλικες, γέροντες ἐλάτε στὸ ναὸ γιὰ νὰ εὐχαριστήσουμε τὴν Παναγία τῆς Νίκης καὶ νὰ τιμήσουμε τοὺς ἡρώες μας, μιᾶς καὶ ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνηση, μὲ δικαιολογία τὴν γριπη, ἀκύρωσε κάθε ἐκδήλωση τιμῆς.

ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗ ΖΩΗ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΚΡΑΤΙΚΕΣ ΕΝΤΟΛΕΣ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Ἡ συμμετοχὴ στὴ λατρεία ἐντὸς τοῦ ναοῦ, σύμφωνα μὲ τὶς κυβερνητικὲς ὁδηγίες γιὰ τὴ φερόμενη ὡς πανδημία τοῦ κορωνοϊοῦ, γίνεται μὲ χρῆση ἀπολυμαντικοῦ, ἀποστάσεις γιὰ 50 ἄτομα καὶ 20 ἄτομα σὲ βαπτίσεις, γάμους, κηδεῖες, μνημόσυνα, μὲ κάλυψη τῶν ἀναπνευστικῶν ὁδῶν μὲ ὑφασμάτινη ἢ ἄλλου εἶδους προσωπίδα (μάσκα).

Ἐφημέριος ἑβδομάδος: π.Σεραφεὶμ, π.Εὐσέβιος, π.Δαμασκηνός.

Νηστειοδρόμιο: Τετάρτη 28/10/20, κατάλυσις οἴνου καὶ ἐλαίου. Παρασκευὴ 30/10/2020, νηστεία ἀνέλαιος ἢ ὡς ὀρίζει ὁ πνευματικός.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΚΟΛΟΥΘΙΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΑΓΡΥΠΝΙΑ Ὁ ἅγιος Δημήτριος θὰ τιμηθεῖ στὴν ἐνορία μας μὲ ἀγρυπνία σήμερα Κυριακὴ 25/10 ὥρα 20:00 – 00:30

> **Ἐσπερινὸς & Ὁρθρος,** καθημερινὰ στὶς 18:00

Στὶς 25/10/2020 ὁ Ἐσπερινὸς σὲ ἀγρυπνία στὶς 20:00 καὶ Σαββάτο μόνον Ἐσπερινὸς στὶς 18:00

> **Παρακλήσεις** στὶς 18:45 κάθε Τετάρτη στὴν

Ἁγία Μαρίνα κάθε Παρασκευὴ στὸν Ἅγιο Νεκτᾶριο

> **Προσκύνημα τῶν Ἱερῶν Λειψάνων**

Κάθε Τετάρτη 8:00 -20:00

> **Θεῖα Λειτουργία** (σὲ χρῆση καὶ οἱ δύο ναοὶ γιὰ 100 ἄτομα)

Δευτέρα 26/11 στὶς 8:00, Δημητρίου Μεγαλομάρτυρος.

Τρίτη 27/11 στὶς 8:00, μαρτύρων Νέστορος & Πρόκλης συζύγου Πιλάτου. Ἡ λειτουργία στὸ παρεκκλήσι στὸ γυναικωνίτη.

Τετάρτη 28 Ὀκτωβρίου, βλέπε διπλά

Σάββατον 31/10, στὶς 8:00 Ἀριστοβούλου καὶ Ναρκίσου μαρτ.

> **ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΥΟ ΘΕΙΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ**

Κυριακὴ 1/11, ΣΤ' Λουκά, Ἁγίων Ἀναργύρων

Κοσμά καὶ Δαμιανοῦ καὶ τῆς μητρὸς αὐτῶν Θεοδότης.

Ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Δαβὶδ τοῦ «Γέροντος», τοῦ ἐν Εὐβοίᾳ.

Α' Λειτουργία 6:30–9:30π.μ. Ναὸς Ἁγίας Μαρίνης

Β' Λειτουργία 9:30 –11:00π.μ. Ναὸς Ἁγίου Νεκταρίου

ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΡΟΦΙΕΣ Κάθε Κυριακὴ στὶς 11:00

Προσκυνηματικὴ ἐκδρομὴ στὶς 1 Νοεμβρίου 2020 στὶς 14:00 γιὰ τὴν Ἱερὰ Μονὴ Ἁγίου Ἐφραίμ Νέας Μάκρης. Θὰ προηγηθεῖ περίπατος στὴν παραλία Ν. Μάκρης.

ΣΑΡΑΝΤΑΛΕΙΤΟΥΡΓΟ ΣΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

Ἀκόμα μιὰ χρονιά θὰ ἀποστείλουμε ὀνόματα ζώντων καὶ τεθνεῶτων πρὸς μνημόνευσή τους, στὸ Ἁγιορείτικο κελὶ τῶν Ταξιαρχῶν Καρυῶν καὶ θὰ ἐνισχύσουμε τοὺς πατέρες νὰ ἀποκαταστήσουν τὶς ζημιές, ἀπὸ τὸ σεισμὸ καὶ τὴν νεροποντὴ, στὸν φτωχὸ μοναστικὸ χῶρο τους. Ὅποιος ἐπιθυμεῖ, μπορεῖ νὰ ἐπικοινωνήσῃ μὲ τὸν νεωκόρο τοῦ Ναοῦ μας.

ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ 1ῆ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2020
ΣΤΟ ΝΑΟ ΜΑΣ ΩΡΑ 9:00 - 13:00

έναν αξιωματικό... μια εκκλησία...
έναν ζωγράφο... μια εικόνα...

ένα Θαύμα!!!

Μία θαυμαστή ιστορία που συνέβη στα χρόνια του
Ελληνοϊταλικού πολέμου 1940-41

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Τετάρτη 28 Οκτωβρίου 2020 ώρα 19:00

(εντός του Ιερού Ναού της Αγίας Μαρίνης Ηλιουπόλεως)

Τη Κυριακή τῆς Τυρινῆς, 2 Μαρτίου 1941, μέσα στὴν ἀντάρα τοῦ πολέμου καὶ τῆς καταστροφῆς, στὴ περιοχὴ ἐνὸς ἀλβανικοῦ χωριοῦ ποὺ ὀνομάζεται Γκολέμι, ἐμφανίστηκε ἡ Παναγία ὀλοζώντανη σ' ἓναν Ἑλληνα ἀξιωματικό, τὸ Νικόλαο Γκάτζαρο καὶ τοῦ μίλησε. Τοῦ εἶπε γιὰ τὶς αἰτίες ποὺ ἐγίνε ἐκεῖνος ὁ πόλεμος, μὲ τὰ γλυκὰ καὶ ἤρεμα λόγια τῆς τὸν συμβούλευσε καὶ τὸν παρηγόρησε, ἐνῶ τέλος τοῦ προφήτευσε τὰ γεγονότα ποὺ θὰ ἐπακολουθοῦσαν. Μὲ βάση τὴν ἐπίσημη ἀναφορὰ τοῦ ἀξιωματικοῦ γιὰ τὸ θαυμαστὸ γεγονός, ὁ ὑποστράτηγος Χαράλαμπος Κατσιμήτρος ἐξέλαβε τὴν ἰδέα νὰ κτιστεῖ στὸ σημεῖο τῆς Παναγιοφάνειας ἓνα ἐκκλησάκι, ἀφ' ἐνὸς γιὰ νὰ θυμίζει τὸ θαῦμα ποὺ ἐγίνε ἐκεῖ, κι ἀφ' ἑτέρου νὰ ἐνισχύσει τὴν πίστη τῶν στρατιωτῶν του γιὰ τὴ νίκη. Λίγα χρόνια ἀργότερα, ὁ Κατσιμήτρος μνημόνευσε στὸ βιβλίο τοῦ τὸ θαυμαστὸ περιστατικὸ ὡς: “ἐν συνταρακτικὸν καὶ συγκλονιστικὸν γεγονός”.

Τὸ ἐκκλησάκι κτίστηκε μὲ ἔρανο καὶ προσωπικὴ ἐργασία ἀπὸ τοὺς Ἑλληνες στρατιῶτες, ἐνῶ τὴν εἰκόνα γιὰ νὰ στολιστεῖ τὸ τέμπλο τῆς ἀγιογράφησε ὁ μεγάλος Ἕλληνας ζωγράφος Γιάννης Τσαρούχης, ὁ ὁποῖος τότε ἦταν στρατιώτης τοῦ μηχανικοῦ. Ὁ ἴδιος ὁ Τσαρούχης “βάφτισε” τὴν εἰκόνα μὲ τὸ μοναδικὸ προσωνύμιο: “Ἡ Παναγία τῆς Νίκης”.

Ὁ παραγωγὸς τοῦ ντοκιμαντέρ, Ἀπόστολος Μπρέντας, καὶ εἰκονολήπτης τηλεοράσεως, ρωτήθηκε γιὰ τὸ ἔργο του καὶ δήλωσε:

«...ὅταν ἔμαθα τὸ θαυμαστὸ γεγονός ποὺ συνέβη στὸ Γκολέμι στὰ χρόνια τοῦ ἑλληνοϊταλικοῦ πολέμου, θέλησα νὰ

τὸ καταγράψω γιὰ νὰ διασωθεῖ. Ἡ ἔρευνα ἦταν πολὺ κοπιαστικὴ καὶ κράτησε 12 ὀλόκληρα χρόνια γιὰ νὰ συγκεντρωθεῖ τὸ ἀπαιτούμενο ὑλικό, ὥστε νὰ στηθεῖ τὸ ντοκιμαντέρ ποὺ θὰ παρακολουθήσουμε. Ἀπ' ὅλη αὐτὴ τὴν προσπάθεια, τρία σημεῖα μου ἔκαναν ἐντύπωση καὶ θέλω νὰ τὰ τονίσω.

Τὸ πρῶτο εἶναι ὅτι ὁ πόλεμος, σὲ κάθε μορφή καὶ παραλλαγή του, εἶναι ἡ χειρότερη καὶ ἡ μεγαλύτερη κατάρρα ποὺ μπορεῖ νὰ χτυπήσει μιὰ ἀνθρώπινη κοινωνία.

Τὸ δεύτερο, ἡ μεγάλη πίστη τῶν Ἑλλήνων στρατιωτῶν, οἱ ὁποῖοι θεμελίωσαν καὶ ἔκτισαν στὴν πρώτη γραμμὴ τῶν πολεμικῶν συγκρούσεων ἐκκλησία. Σημεῖο μοναδικὸ στὴν παγκόσμια πολεμικὴ ἱστορία, διότι κανένας σύγχρονος στρατὸς δὲν ἔστησε, οὔτε καὶ ἀποπειράθηκε νὰ κατασκευάσει ναὸ στὴν πρώτη γραμμὴ.

Τὸ τρίτο σημεῖο, ἴσως καὶ τὸ σημαντικότερο γιὰ μένα, εἶναι ὅτι, τὰ ὄραματα, οἱ ὀπτασίες καὶ τὰ ὄνειρα ποὺ ἔβλεπαν οἱ Ἑλληνες στρατιῶτες στὰ Ἑπαιρώτικα βουνὰ δὲν ἦταν ἀποκυήματα τῆς φαντασίας ἀπλοϊκῶν, θρησκόληπτων καὶ φοβισμένων ἀντρῶν, ἀλλὰ ἦταν οἱ θεϊκὲς καὶ ζωντανὲς παρεμβάσεις τόσο τῆς Παναγίας ὅσο καὶ πλείστων τῶν Ἁγίων τῆς Ὁρθοδοξίας.

Τέλος, πᾶτερ Σεραφεῖμ, θὰ ἠθελα νὰ κλείσω αὐτὴ τὴν ἀναφορὰ μὲ μιὰ ἐπισήμανση τοῦ καθηγητῆ Ζαχαρία Τσιρπανλῆ, ὁ ὁποῖος ἔγραψε στὸ βιβλίο τοῦ «ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΙΤΑΛΟΙ ΣΤΑ 1940-41» ὅτι, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ λάθη τῶν Ἰταλῶν στὰ ἐπίπεδα διπλωματίας, στρατηγικῆς καὶ τακτικῆς, ὑπῆρχε καὶ κάτι ἄλλο ποὺ ἔκρινε τὴν ἔκβαση τοῦ πολέμου: «...καὶ κάτι ἄλλο ἀκόμη ἔλειπε ἀπὸ τοὺς ἐπιτιθέμενους (Ἰταλοὺς): ἦταν ἡ ταύτιση τοῦ θρησκευτικοῦ συναισθήματος μὲ τὸ ἐθνικὸ αἶσθημα. Εἶναι ἡ ἀρμονικὴ σύζευξη ψυχολογικῶν καταστάσεων ποὺ παρατηρεῖται ἰδιαίτερα ἐντονα στὸν ἑλληνικὸ λαὸ ἀπὸ τὰ χρόνια τῆς τουρκοκρατίας, καὶ συνεχίζεται ὡς σήμερα. Γιὰ τὸν Ἑλληνα, Πατρίδα - Γένος - Ἔθνος καὶ Ὁρθοδοξία - Ἐκκλησία εἶναι ἐννοεῖς ταυτόσημες». “

Ἦχος γ' Τὴν ὠραιότητα

Ἦμνογράφημα Ἐωμὰ Ζήση φιλολόγου

“Μήτηρ ἀνύμφευτε, Ἔθνος ἡ σκέπουσα,

δῶρον προσέφερες νίκας στρατεύμασι,

τοῖς πολεμοῦσι τὸν ἐχθρὸν ἐν ὄρεσι τῆς Ἠπείρου.

Σὺ γὰρ τότε ὤφθης δὴ εὐλαβεῖ Νικολάω πέρ,

βεβαιούσα δίκαιον καὶ τὴν νίκην πατρίδος γέ.

Διὸ ἀξιοχρέως βοῶμεν, Χαῖρε, Ἑλλάδος ἡ Προστάτις”

